

Anschrift // Heinrich-Mann-Ring 80
23566 Lübeck

Telefon // (0177) 2 78 56 31
(0451) 5 99 88 60 5

E-Mail // stephan-joachim@jo-art.de

Internet // stephan-joachim.de
jo-art.de
theaterfotografien.de

AUS- UND WEITERBILDUNG //

Abitur an der Lauenburgischen Gelehrtenschule Ratzeburg
Gesangstudium in Lübeck

1989/90/91/99/2000 **Barockgesang**
Internationale Händelakademie in Karlsruhe

1986-91 **Regie- und Ausstattungsassistentz**
Bühnen der Hansestadt Lübeck

1995/96 **Operschule**
Hochschule für Musik und Theater in München

1995/96 **Meisterkurse für Sänger und Gesangspädagogen**
Musikbegegnungsstätte Haus Marteau (Bayreuth)

1996-99 **Studium an der Ludwig-Maximilians-Universität in München**
Musikwissenschaft, Sprachliche Kommunikation & Komparatistik

2000 **Schauspielkunst des 17. & 18. Jh.**
Internationale Händelakademie Karlsruhe

BERUFSBILD //

1992 **Produktionsassistentz** bei der Students' Allstars Company
(Bühnen Lübeck)

1994 **Nightmanagement** im Scandic Crown Hotel Lübeck

1995 **Produktionsmitarbeit** an der Theaterakademie August Everding

1997-heute Leitung des Theaterensemble jo.art

1986-heute **Sänger, Musiker (Flötist), Schauspieler, Sprecher & Rezitator**
*u. a. Bühnen Lübeck, Junge Oper Lübeck, Vogtlandtheater Plauen,
Theaterakademie August Everding, Prinzregententheater München,
Staatstheater am Gärtnerplatz & umfangreiche Konzerttätigkeiten*

1993-heute **Regisseur und Ausstatter** für Musiktheater und Schauspiel

THEATERARBEITEN //

- 2016** SommerNachtsLesungen (Idee, Produktion & Künstlerische Leitung)
- 2015** WinterAbendLesungen (Idee, Produktion & Künstlerische Leitung)
- 2012** Anatol (Bühne & Licht)
Arthur Schnitzler
Der Austritt des Dichters Robert Walser aus dem literarischen Verein (Lichtdesign)
Gert Hofmann
- 2011** Was ihr wollt (Kostüme, Bühne & Licht)
William Shakespeare
Die Dachlawine/The Prisoner of Second Avenue (Bühne & Licht)
Neil Simon
- 2010** Henry IV. (Bühne & Licht)
William Shakespeare
Ginger und Fred (Bühne)
nach dem Film von F. Fellini
- 2009** Fröhliches Scheitern. (Bühne & Lichtdesign)
Margrit Carls u.a
Witwen (Bühne)
Fitzgerald Kusz
- 2008** Die Ermittlung (Idee, Regie, Ausstattung & Künstlerische Leitung)
Peter Weiss
Elektra (Produktion, Regie & Ausstattung)
Hugo v. Hofmannsthal
Oskar und die Dame in Rosa (Kostüme & Bühne)
Eric-Emmanuel Schmitt
- 2007** Die Komödie der Irrungen (Kostüme, Bühne & Licht)
William Shakespeare
SommerNachtsLesungen (Idee, Produktion & Künstlerische Leitung)
WinterAbendLesungen (Idee, Produktion & Künstlerische Leitung)
- 2006** Westöstlicher Divan (Idee, Produktion & Künstlerische Leitung)
Johann W. v. Goethe
Pique Dame (Idee, Produktion, Regie & Ausstattung)
Alexander Puschkin, P. Tschaikowskij
- 2005** Jesus Christ Superstar (Regie, Ausstattung)
Andrew L. Webber
- 2004** Werther (Idee, Produktion, Regie & Ausstattung)
Johann W. v. Goethe, Jules Massenet
Merlin oder das wüste Land (Produktion, Regie & Ausstattung)
Tankred Dorst, Georg F. Händel/Henry Purcell
jehanne – die jungfrau von orléans (Idee, Produktion, Regie & Ausstattung)
Friedrich Schiller, Originalprozessakten, Franz Liszt

- 2003** **tosca - ich lebte für die liebe** (*Idee, Produktion, Regie & Ausstattung*)
Victorien Sardou, Ottorino Respighi/Joaquin Rodrigo/Giacomo Puccini
faust I (*Produktion, Regie & Ausstattung*)
Johann W. v. Goethe, Beethoven/Liszt/Schubert/Schumann/Wagner
- 2002** **enoch arden** (*Idee, Produktion, Regie & Ausstattung*)
Richard Strauss
elektra (*Produktion, Regie & Ausstattung*)
Hugo v. Hofmannsthal
totentanzdialoge (*Idee, Regie, Ausstattung & Künstlerische Leitung*)
Hans H. Jahnn
- 2001** **blaubart** (*Idee, Produktion, Regie & Ausstattung*)
B. Bartók/A. Khachaturian
- 1999** **Die Ermittlung** (*Idee, Regie, Ausstattung & Künstlerische Leitung*)
Peter Weiss, Orgelimprovisation
- 1998** **The Fairy Queen** (*Regie & Kostüme*)
Henry Purcell
Django Reinhardt - Eine Karambolage (*Lichtregie*)
im Auftrag von „Made For Munich“
- 1997** **requiem** (*Idee, Produktion, Regie, Ausstattung & Musikalische Leitung*)
Wolfgang A. Mozart, M. Ende/H. H. Jahnn
- 1994** **Ballettfilm** (*Idee, Produktion, Regie, Ausstattung & Auflösung*)
(in der Kulturkirche St. Petri zu Lübeck)
- 1993** **Die Geschichte vom Soldaten** (*Regie & Ausstattung*)
Igor Strawinsky

LEHRTÄTIGKEIT //

Dozent an der Musikschule der Gemeinützigen Lübeck
Fach Gesang & Sprachgestaltung/Sprecherziehung // seit 2014

Dozenturen für Barockgesang
Hochschule für Musik und Theater in München // Kurs Juli 2000
Internationale Musikbegegnungsstätte Haus Marteau // Meisterkurse 2002 & 2004

Dozent an der Volkshochschule München
Kurse „Theater selbst – verständlich“ // 2008-2011

Kontinuierliche Tätigkeit als Gesang- & Sprechlehrer, sowie als
Kommunikationstrainer

WEITERREICHENDE ARBEITEN //

Seit 1986
Umfangreiche Tätigkeit als Lichtbildner in den Bereichen Theater- und
Ballettfotografie, Mode, Menschen
Bayerisches Staatsballett, Staatstheater am Gärtnerplatz, HamburgBallett, Staatsballett Berlin u.v.m

Aufträge im Bereich Werbung, (Grafik-)Design und Gestaltung
Programmheftgestaltung & Plakatentwürfe, CI, Webdesign

Produktionsleitung, PR-Arbeit, Dramaturgie
für Musiktheater, Tanztheater und Performance

ZUSATZQUALIFIKATIONEN //

Fremdsprachen
Englisch (*Gute Kenntnisse in Sprache und Schrift*)
Französisch (*Grundkenntnisse in Sprache und Schrift*)
Italienisch (*Grundkenntnisse in Sprache und Schrift*)
Latein (*Großes Latinum*)

EDV-Kenntnisse
Textverarbeitung (*sehr gut*)
CMS (*gut*)
Social Networking (*sehr gut*)
Photoshop (*Grundkenntnisse*)
Freehand (*Grundkenntnisse*)
HTML (*Grundkenntnisse*)
Kassensysteme (*Grundkenntnisse*)
Projektmanagement (*gut*)

INTERESSEN //

Weiterbildung
Systemisches Denken
Themenzentrierte Interaktion (TZI)
Alexandertechnik
Gruppendynamische Prozesse

Sport
Fechten
Segeln